MYTTAS

Uno

El arte
del tiempo.

Sagasta 21, 1º



Toda colección empieza por una pieza.

Myttas es la primera marca que nace con un propósito preciso: crear una nueva categoría, la de las viviendas concebidas como obras de colección. No sigue la lógica del mercado inmobiliario, sino la del arte: autoría, singularidad y permanencia.

“Myttas nace para crear una categoría que no existía: la casa como obra de colección.”

Myttas Uno es la primera obra de la marca. Es el lugar donde esa idea se puso a prueba por primera vez: que una casa puede tener autoría, relato y vocación de permanecer. Adquirirla es poseer el comienzo de una historia.



El salón principal de Myttas Uno

Tres razones detrás de una obra excepcional.

01

Una imagen de origen.
Un puerto mediterráneo, el gabinete de un comerciante, un joyero. La casa nace de una imagen poética antes que de un plano.

02

Una visión y un laboratorio.
Myttas impulsa la visión y Domorato, su laboratorio exclusivo, materializa la obra.

03

Oficios que no se improvisan.
Mosaico romano, estuco, latón, piedra y seda salvaje. Cada material llega de manos que dominan su técnica.



Vista del comedor japonés

El tiempo
también construye.

8 años

Más de 8 años de búsqueda y desarrollo en la creación de la marca Myttas.

4 años

Para hacer realidad esta obra.

Nada en Myttas es inmediato. Cada proceso exige paciencia, precisión y respeto por la materia. En Uno, el tiempo dejó de ser un plazo y pasó a formar parte de la obra.

Una mirada antes que un proyecto.

Toda obra de Myttas parte de una mirada. Adrián Toquero entiende Myttas como una forma de crear arte habitable: una manera de pensar y materializar cada proyecto con precisión, sensibilidad y coherencia, desde una óptica rigurosamente personal.

Uno es el lugar donde esa mirada se convirtió por primera vez en casa.



Adrián Toquero: el creador

Un puerto donde llegaba lo que venía de lejos.



La inspiración

Un puerto del Mediterráneo en el tiempo en que el comercio internacional llenaba el mercado del lujo de objetos exóticos. El deseo por el material raro, por la pieza que viene de lejos. Venecia o España: dos puertos, un mismo cruce de culturas.

Un joyero. El gabinete de un comerciante. Una casa de claroscuros, hecha de reflejos y sombras. Oriente y Occidente, pasado y presente, en una sola identidad.

Visión y desarrollo: Myttas
Ejecución: Domorato, laboratorio exclusivo de Myttas.

Oficios que firman la obra.

En Myttas Uno, la perfección no es simetría: es carácter. Las huellas del artesano, las variaciones de la piedra y los matices del estuco forman parte de la obra.

Restauradores de mosaico en Sevilla, maestros del estuco tradicional y talleres del latón trabajaron en la casa. Cada uno dejó en ella su manera de hacer.



Detalle del revestimiento del salón principal

Un diseño que aprendió de las manos.



“El oficio no ejecuta una idea: la mejora.”

El diseño de Uno no fue rígido. Evolucionó con la técnica, y las ideas mejoraron mientras se materializaban. Los prototipos permitieron ajustar cada pieza a las posibilidades del material. Ese diálogo constante entre visión y oficio hace irrepetible la casa.

Un mosaico con una tradición de miles de años.

En el centro de la casa, un mosaico de mármol de cuatro metros de diámetro, realizado con la técnica romana del opus tessellatum. Se colocó tesela a tesela, como se hacía hace dos mil años.

La precisión se reconoce en lo que apenas se ve: el corte, la junta, el pulido.



El mosaico de la rotonda central

Donde Madrid se encuentra consigo misma.

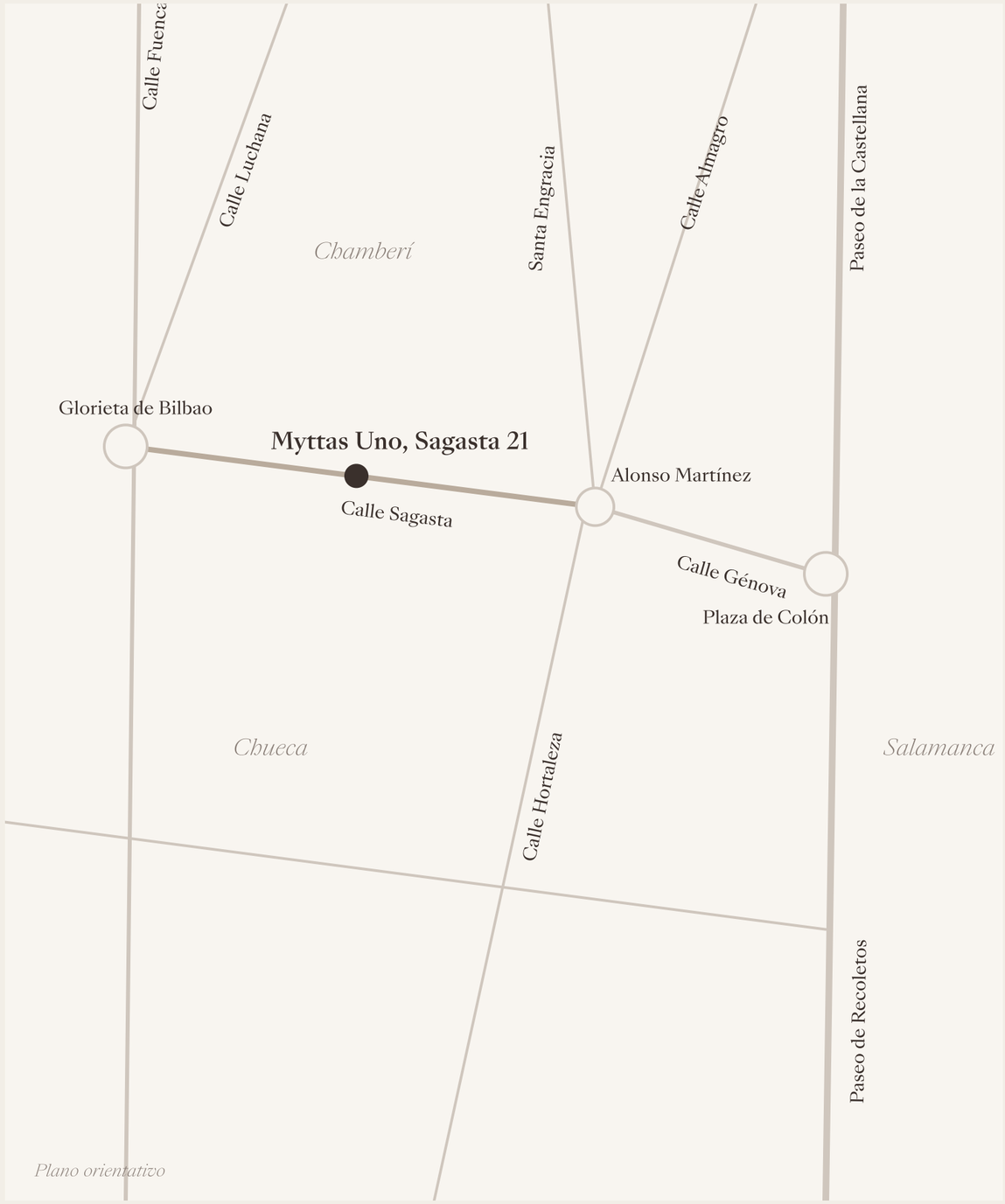
Una encrucijada entre la elegancia de Salamanca, el carácter residencial de Chamberí y el pulso artístico de Chueca. Avenidas de inspiración parisina, galerías de arte históricas y mesas a las que siempre se vuelve.

233 m²
Superficie construida

2
Dormitorios

3,20 m
Altura de techos

2024
Rehabilitación integral



Plano orientativo

Las estancias
de Myttas Uno

La casa empieza en un jardín.

El invernadero

Al cruzar el umbral, un invernadero recibe a quien llega. Plantas y flores elegidas por su rareza y su belleza convierten la entrada en un lugar para la pausa.



Una rotonda central que invita a descubrir todo un mundo.



La rotonda central

En una planta larga y estrecha, la pieza central se convierte en rotonda. Su forma y la mesa que la ocupa la hacen polo magnético: de ella parten dos direcciones, una hacia la fachada y otra hacia el interior.

En esta casa no hay zonas de transición. Todo es estancia.



La rotonda central



El salón principal

El salón principal





Una casa que se recorre como un museo.

El recorrido

Zonas de luz se alternan con zonas de penumbra. Los giros conducen a los espacios más íntimos, como en la arquitectura sacra. Una colección de esculturas francesas, españolas e italianas marca el paso en un orden preciso.



Un comedor de inspiración oriental.



El comedor japonés

Una estancia recogida, pensada para la conversación sin prisa. Aquí la casa cumple su propia idea: un cruce de culturas en un solo lugar.

Una cocina como jamás se ha visto.



Comedor y cocina

Revestida por completo en latón brillo, la cocina recibe la luz y la devuelve cálida. Junto al comedor, es el lugar donde lo cotidiano adquiere un brillo propio.



La cocina de Myttas Uno

Un lugar
para pensar,
contemplar y crear.

El despacho

Madera teñida en negro, piezas de colección y la luz justa. Una estancia para la concentración, dentro de una casa que invita a la calma.




PABLO PICASSO: RETROSPECTIVA
Adolfo Schlosser
LA PINTURA ALEMANA
EON ZACK

El despacho

Dormir
entre seda.

El dormitorio principal

Seda salvaje en paredes y cabecero. Una pantalla que aparece solo cuando se desea convierte el dormitorio en sala de proyección.





El dormitorio principal

La luz
atraviesa
la piedra.



El baño principal

Láminas de ónix traslúcido tamizan la luz. La piedra deja de ser superficie y se vuelve lámpara.

Una caja dentro de la casa.



El dormitorio de invitados

Dentro de la vivienda aparece otra pequeña casa: un refugio en forma de cubo, autónomo y privado, pensado para quien llega como invitado.

Es también un pequeño manifiesto sobre lo mínimo necesario para vivir con belleza: descanso, agua y arte. Quien lo habita encuentra la misma atención al detalle que en el resto de la casa.



El cubo del dormitorio de invitados

Descanso, agua y arte







El dormitorio de invitados

Los materiales

La búsqueda de la luz y la nobleza.



Un travertino poco habitual, de tono avellana y vetas amplias, recorre la casa en losas de gran formato. Entre sus piezas, bandas de granito silvestre, la piedra de Madrid: lo internacional y lo propio, en un mismo suelo.

El despiece evita las grandes losas artificiales para que la veta natural se vea.

Travertino Walnut

Losas de piedra de travertino walnut de gran formato en el suelo de la vivienda, excepto en los dormitorios.

Estuco

Aplicaciones artesanales de pigmento natural y polvo de mármol en revestimientos de paredes.

Mosaico mármol

Mosaico central de 4m. de diámetro realizado artesanalmente con la técnica Opus Tessellatum.

Seda salvaje y terciopelo

Entelados en paredes, cabeceros de cama y tapicerías de sofás forradas de seda salvaje y terciopelo.

Granito negro

Revestimientos de pared y piezas a medida elaboradas en granito negro.

Lo que brilla,
lo que filtra,
lo que abriga.

Latón, espejo bronce, cuarcita traslúcida y seda salvaje. Superficies que reflejan, tamizan y envuelven, y que cambian con cada hora del día.



Espejo

Espejo bronce y plata en puntos singulares de la vivienda. El pilar central del salón será revestido de espejo bronce.

Latón

Cocina revestida en su totalidad por latón brillo. Como también presente en griferías, pomos y detalles constructivos.

Granito silvestre

Bandas alargadas de granito entre las losas de travertino. Granito en escalones de los dormitorios y en puntos singulares.

Cuarcita

Láminas de cuarcita traslúcida que tamizan la luz en baños.

Acero espejo

Acero cromado en detalles constructivos de las piezas a medida.

Las antigüedades

Una muestra de la colección

Las antigüedades no son un añadido.

En Myttas, las antigüedades son parte esencial de la obra. La colección de cientos de piezas da la vuelta a todas las disciplinas artísticas y se compone por escultura, cerámica, vidrio, mobiliario histórico, pintura, piezas de diseño originales y otras artes decorativas, como bustos neoclásicos, objetos rituales y cajas joyero.

No es una suma de objetos, sino una selección curada pensada para cada esquina, cada reflejo y cada contraste de luz.

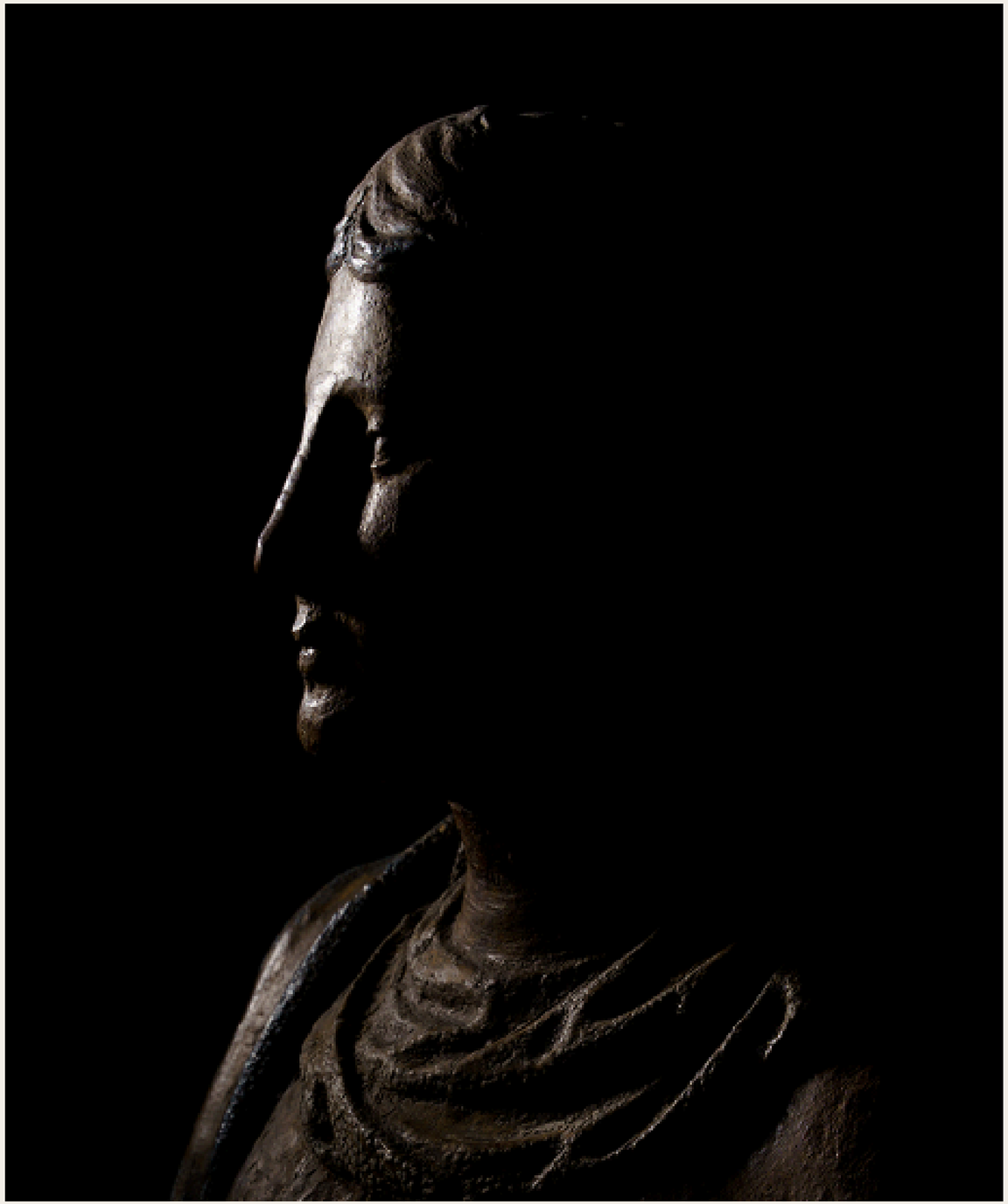
Cada pieza encuentra su lugar exacto dentro de la casa, construyendo un relato coherente donde el conjunto trasciende a la mera colección para convertirse en una obra en sí misma. Una pincelada.

En Myttas, las antigüedades son memoria y emoción, pero también presente y futuro: son las huellas que convierten la vivienda en patrimonio cultural vivo.

Las piezas que se muestran en las páginas siguientes son solo una pequeña muestra, a modo de ejemplo, de las cientos de obras que forman la colección de Myttas Uno.



Escultura francesa en madera, siglo XVI.



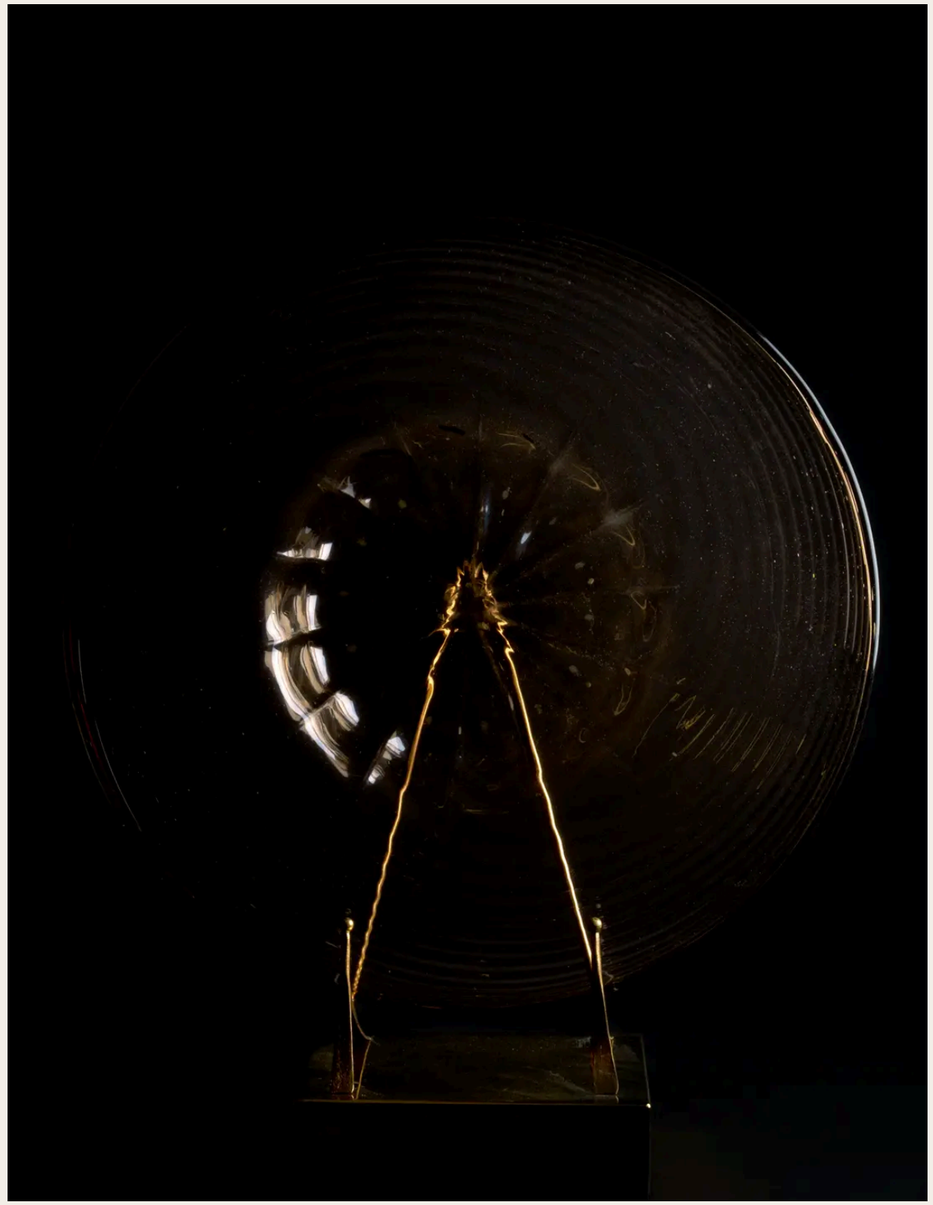
Con la policromía original, muestra una Virgen María como Reina o una Santa, sin atributos iconográficos suficientes para su identificación (quizá Santa Bárbara, Santa Úrsula o Santa Catalina de Siena). Conservaba su corona original como pieza accesoria.

Muestra un movimiento en los pliegues de la parte inferior claramente de inspiración clasicista e italianizante, según modelos de Miguel Ángel y sus discípulos de la escuela romanista. El romanismo es una corriente que se engloba dentro del Manierismo, con huella en España (Juan de Anchieta, Gaspar Becerra), en Amberes y en el sur de Francia.

La pieza procede de una colección particular de Provenza. Por su procedencia y estilo, no puede descartarse que se trate de una pieza italiana.



Plato alemán, siglo XVII, Núremberg,
en latón martilleado.



Plato translúcido Murano,
años 1940, Venini.

Pieza negra, Corea, siglo XV o XVI.



Pieza de cerámica popular, vidriada, de las que se exportaron a Japón durante los siglos XV y XVI. No se producen en este tono y este esmalte con posterioridad.

En Japón son llamadas «Kuro Gorai», que significa «Negro» y «de la dinastía Goryeo». La dinastía Goryeo precede a la Joseon, pero las piezas que llegan a Japón desde Corea siguen llamándose Goryeo hasta los siglos XVII y XVIII.

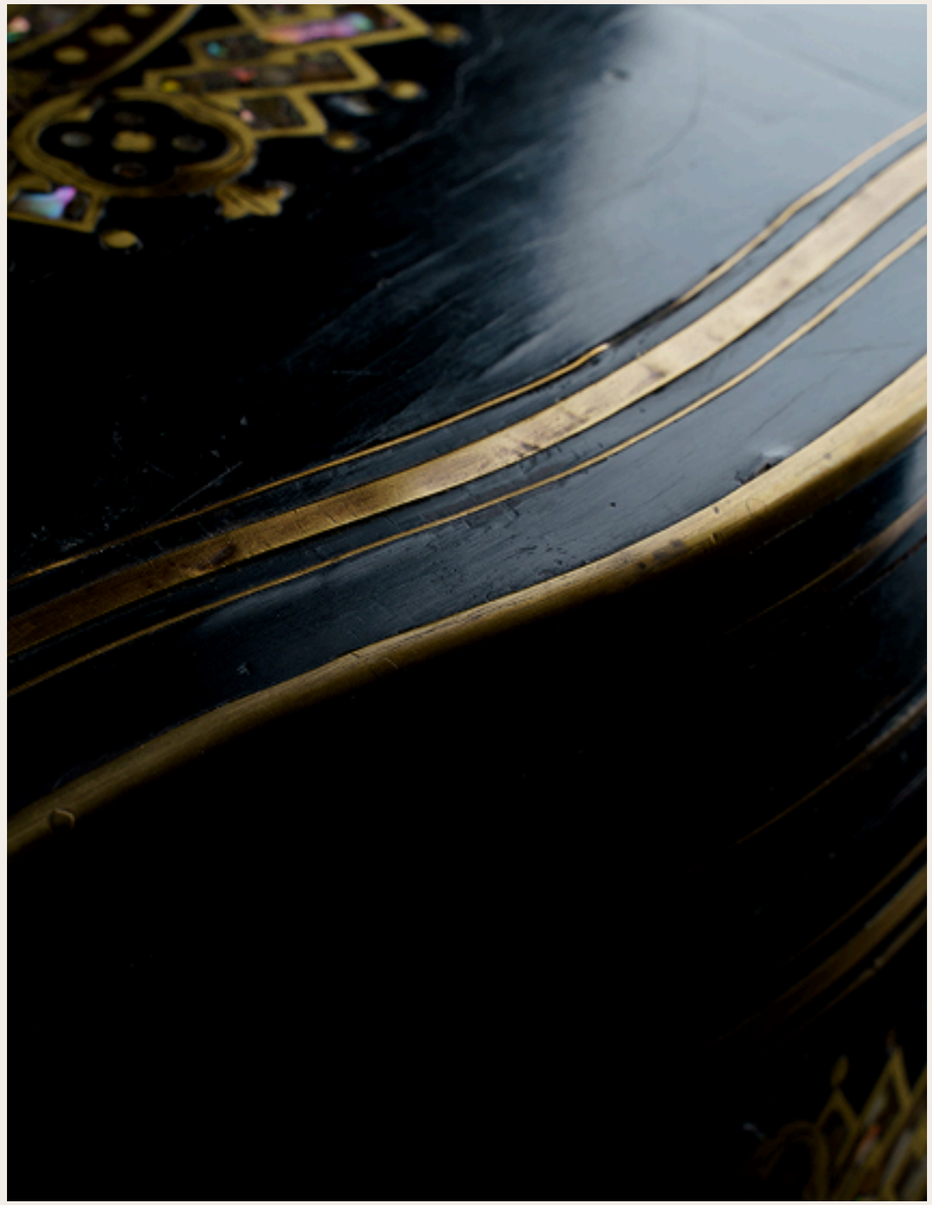
Antonio Costantini,
Italia,
años 80.



De la serie “Il canto della materia”, esta pieza en mármol de Carrara es una obra del artista de Brescia Antonio Costantini, que trabaja con un lenguaje visual al límite de la abstracción, pero siempre con referencias visuales sutiles a la figura humana.

Costantini trabaja las superficies con gran delicadeza, llevando al límite la expresión del relieve para sugerir una idea de tensión interna en la piedra, de cierto movimiento de onda que pareciera surgir del interior de la materia.

Como es habitual en la tradición escultórica de piezas de mármol de Carrara, esta obra muestra el intento de infundir a la pieza una impresión de vida interna, de latido, de onda de movimiento de dentro afuera.

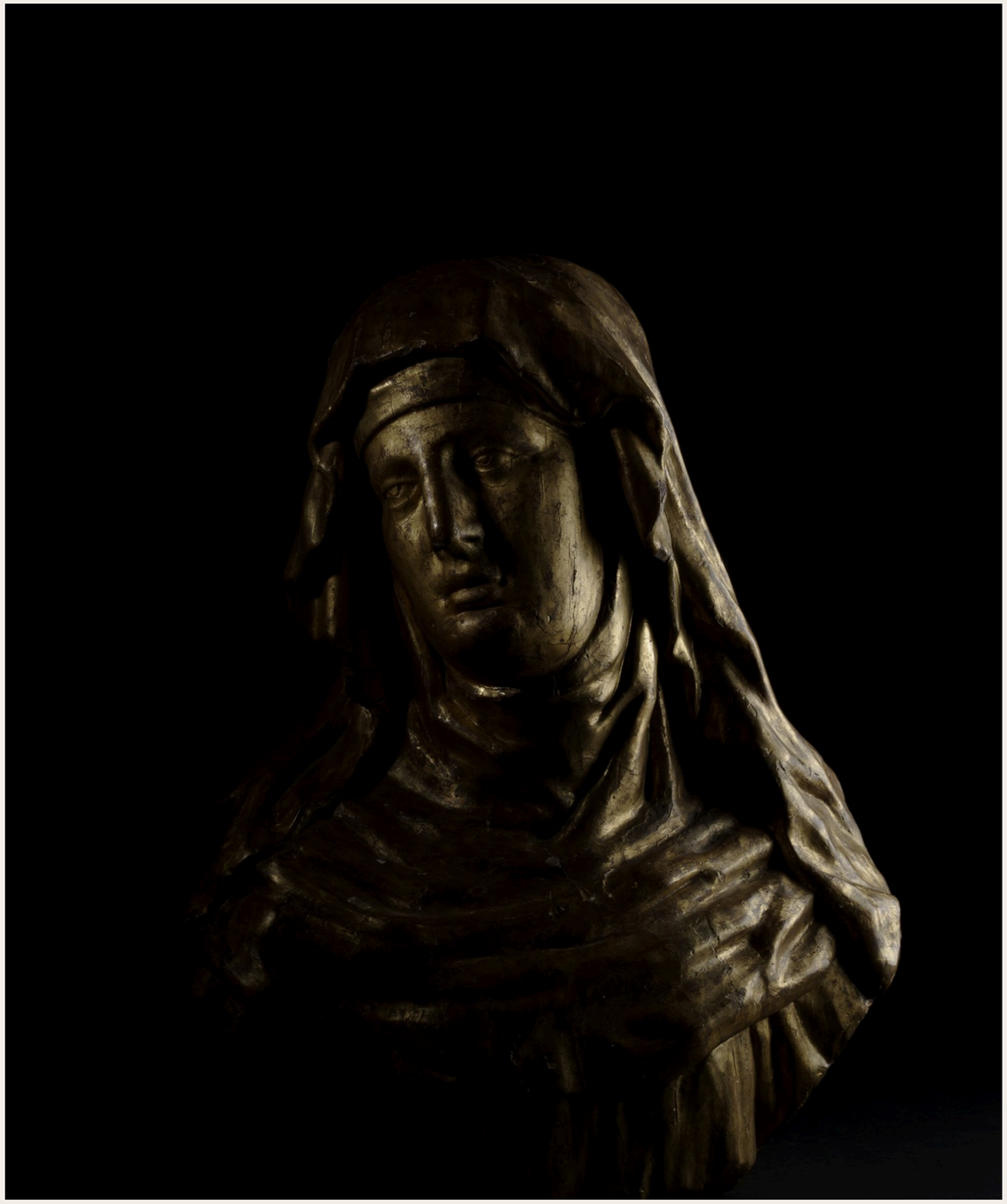


Caja botellero en madera y nácar, hacia 1860 (época Napoleón III), Francia.



Fuente monumental china, hacia 1920, en bronce.

Escultura en madera dorada, siglo XVII, Italia o España.



Representa una santa o la Virgen María. Seguramente fue la pieza que coronaba un retablo, pues no es habitual que piezas de estas características estén doradas en su totalidad.

El silencio
como materia.



El confort

El verdadero lujo es la calma. Cada pared esconde capas de aislamiento técnico, y los techos de 3,20 metros convierten el interior en un refugio.

El clima llega desde los techos, con calefacción y refrigeración invisibles: la temperatura no se nota, simplemente es la adecuada.

Una tecnología que no pide atención.

Iluminación Lutron.
Una luz que construye escenas y acompaña el recorrido de la casa.

Sonido JBL.
Altavoces invisibles en toda la vivienda, por estancias o en conjunto.

Audiovisual.
El salón y el dormitorio principal se transforman en salas de proyección.
Las pantallas aparecen solo cuando se desean.



Todo en orden, desde cualquier lugar.



Control y seguridad

Iluminación, sonido, persianas, seguridad y electrodomésticos se gestionan desde una sola plataforma, también a distancia.

Puerta blindada, videovigilancia y portería en la finca. La casa puede supervisarse en tiempo real desde cualquier lugar.

Una obra que ya ha sido mirada.

The World of Interiors.

Considerada la revista de interiorismo más prestigiosa del mundo. Myttas Uno es el primer proyecto español que aparece en sus páginas en muchos años.

ELLE Decoration.

Uno de los 100 mejores proyectos del mundo y el primero de España.

Architectural Digest.

Publicada en su edición internacional y en su edición online.

Vogue Polska.

Su proyección internacional, también en Europa.







The World of Interiors, ELLE Decoration España y Vogue Polska Living



El Club Myttas

La obra continúa fuera de sus muros.

El Club Myttas es una comunidad privada en torno al arte habitable. Reúne a quienes valoran la autoría y a las personas que hacen posible cada obra.

La membresía es opcional e independiente de la adquisición de la vivienda desde el primer día. Quien adquiera Myttas Uno podrá elegir si desea formar parte del Club y con qué experiencias.

Algunos de los servicios que puede incluir:

_ Un asistente personal disponible las 24 horas
_ Un servicio de bienvenida cada vez que llegue a su Myttas
_ Acceso a gimnasios y spas de primer nivel
_ Un programa de rentabilidad para los periodos en que no habite su casa
_ Experiencias privadas dentro de su Myttas y en torno a la colección
_ Encuentros con los maestros artesanos y los talleres

clubmyttas.com



Una colección que crece.

01

Uno. El origen.

La primera obra. Reconocida por ELLE Decoration como uno de los 100 mejores proyectos del mundo.

02

Allegro. La segunda obra.

Ayala 94. Una partitura de luz, color y geometría.

03

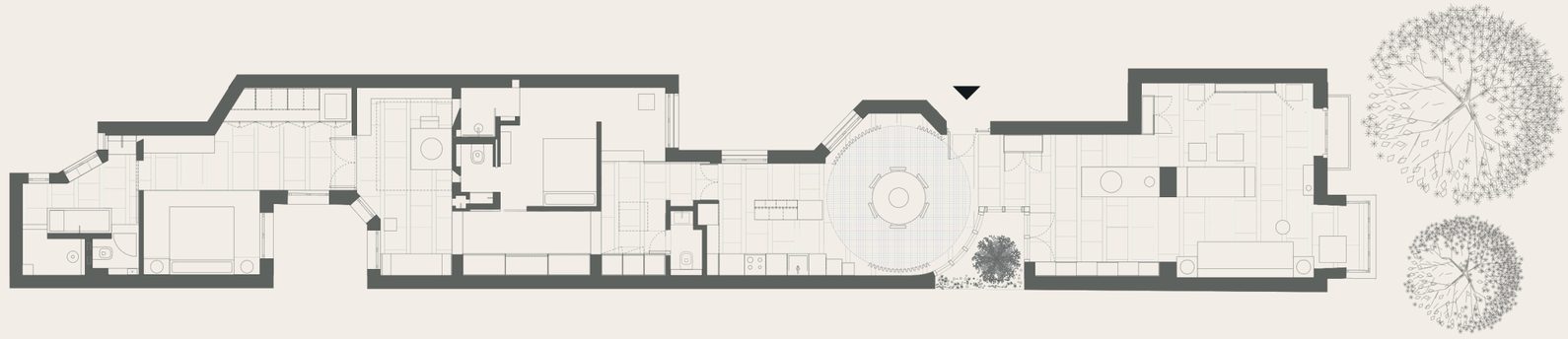
La que viene.

La tercera se presentará en 2027 y podrá adquirirse en preventa antes de su presentación oficial.

Cada proyecto responde a un lugar y a una visión propios. La siguiente obra escribirá otra historia.

Planimetría de Myttas Uno

Plano general



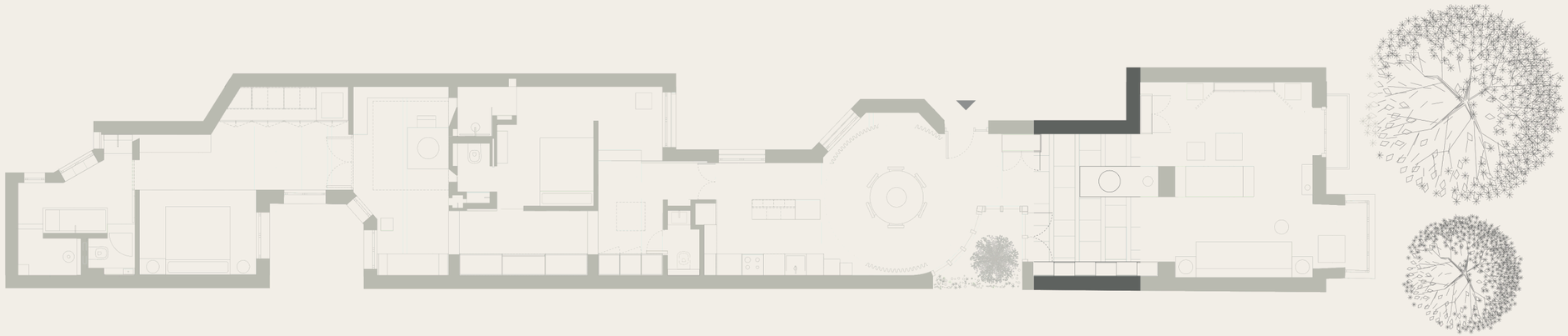
Los espacios

En esta vivienda de planta larga y estrecha, potenciamos la circularidad de la pieza central para convertirla en el auténtico “corazón” de la casa en uso y distribución. La forma de rotonda y la disposición de la mesa crean un espacio que actúa al mismo tiempo como polo magnético, como foco de atención y como punto del que emanan dos flechas: una hacia la fachada y otra hacia dentro. Visualmente, este espacio se expande hacia dos zonas lumínicamente tenues pero que apuntan, más allá, a áreas más luminosas.

Se expresan aquí ya, de esta manera, las ideas de recorrido y de sucesión de claroscuro. La existencia de un invernadero y un foco visual en la peana con escultura, por el contrario, funcionan como centros de atracción; invitan a ver y a quedarse. Es un salón. En esta vivienda no hay zonas de transición.

Superficie construida	233 m²
Superficie útil	183 m²
Planta	1ª
Dormitorios	2
Altura de techos	3,20 m
Rehabilitación integral	2024

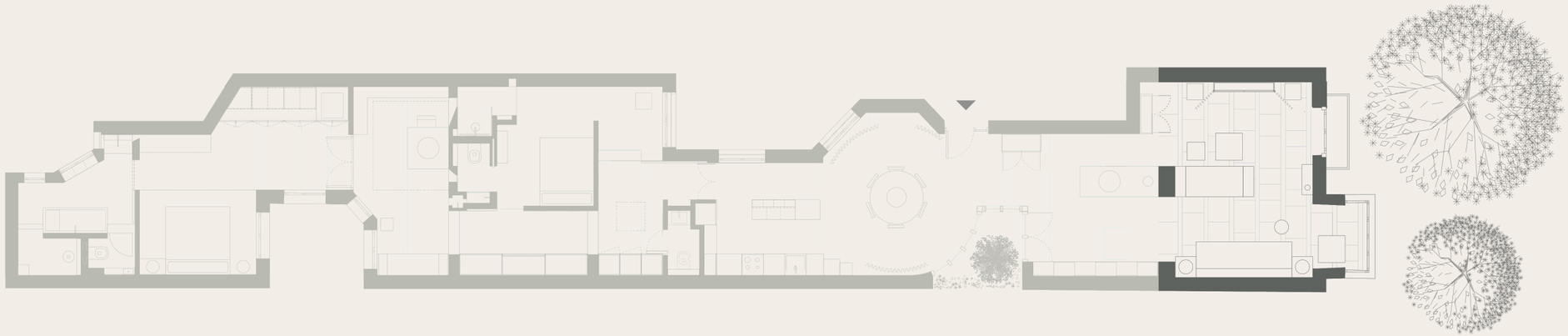
Zona social



Zona social
Comedor japonés

Hacia la fachada, avanzamos a la zona social, de encuentro, fiesta, representación y expresión, que está dividida en dos espacios. Un primer comedor japonés para cenas informales o privadas, o encuentros en torno a la mesa baja, en un área de luz cruzada y atmósfera íntima pero de formas geométricas a gran escala en los paramentos, que crean equilibrio y potencian el efecto de amplitud visual.

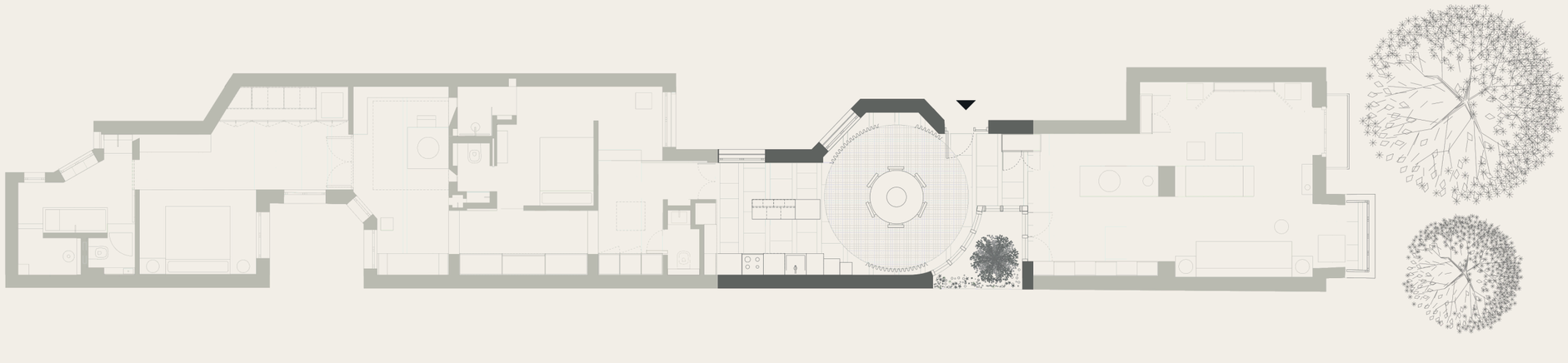
Zona social



Zona social
Salón principal

A continuación, el salón principal, pensado como el lugar donde se simulan y fingen nuevos ejes y perspectivas. La vista, naturalmente atraída a los balcones, regresa al frente opuesto, forrado de espejo dorado simulando un joyero. En dirección este, un armario apunta la posibilidad de continuidad más allá de ese muro. Las columnas a gran escala, a modo de efecto óptico, amplían la proporción del espacio.

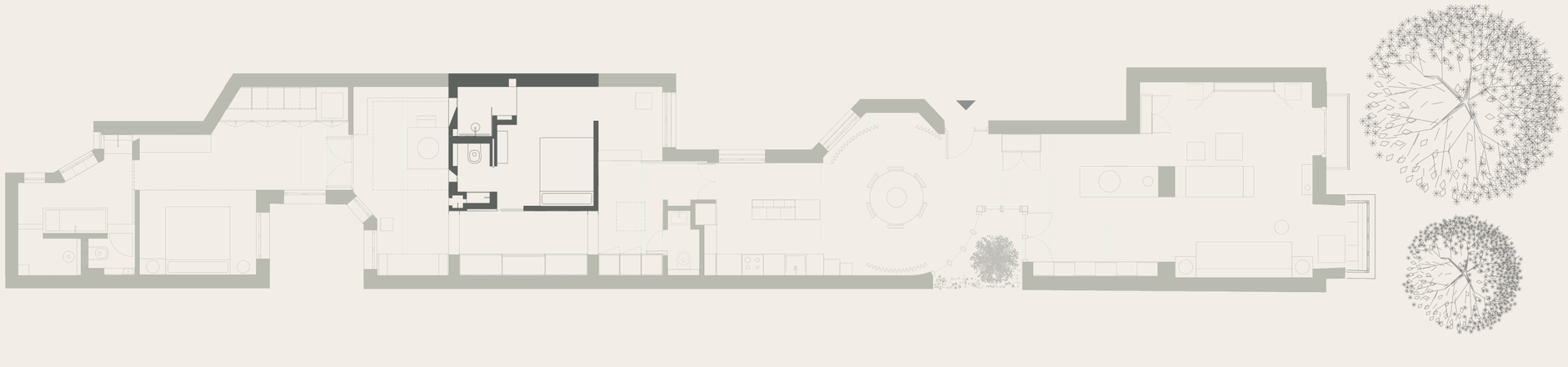
Rotonda central



Rotonda central

Regresamos a la rotonda, que se abre, en sentido contrario, a una cocina con una pieza central alargada, eco visual de la mesa del comedor japonés que apunta a la zona privada de la vivienda. El eje visual termina en una puerta doble de latón dorado que se abre a una zona de semipenumbra y cierto misterio. La luz lateral en ese momento entra desde un punto visible y otro, más allá, adentro, intuido de manera imprecisa. Hemos entrado en un mundo tan suntuoso como íntimo.

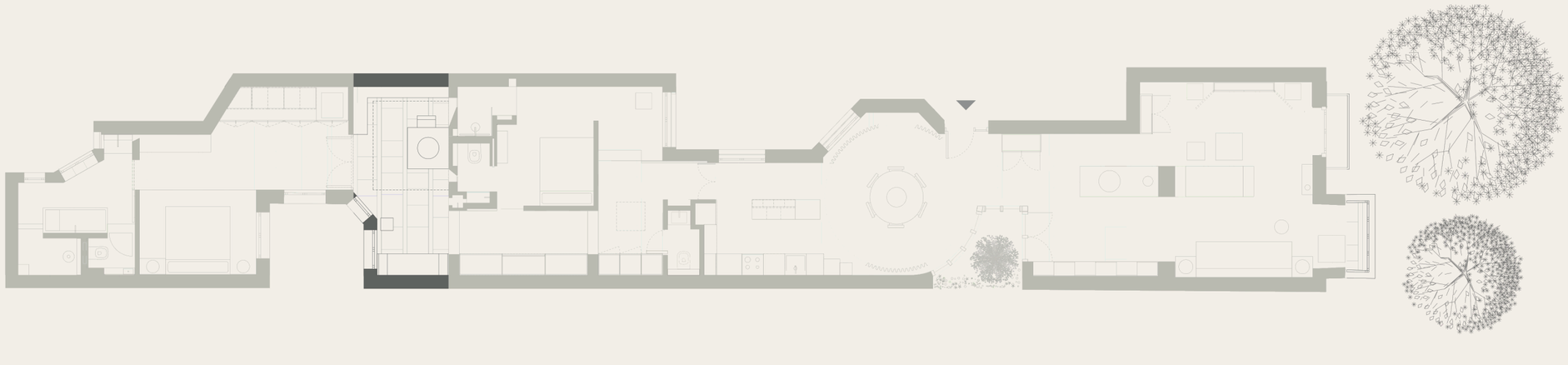
Zona privada



Zona privada
Dormitorio de invitados

Una caja dentro de una vivienda. Encontramos el paramento de una “celda”, una “unidad habitacional” dentro de una vivienda, un dormitorio de invitados que es en realidad un refugio en forma de cubo de madera tintada en negro, un espacio autónomo y privado pero sobre todo un pequeño manifiesto acerca de lo mínimo necesario para vivir con belleza: descanso, agua y arte.

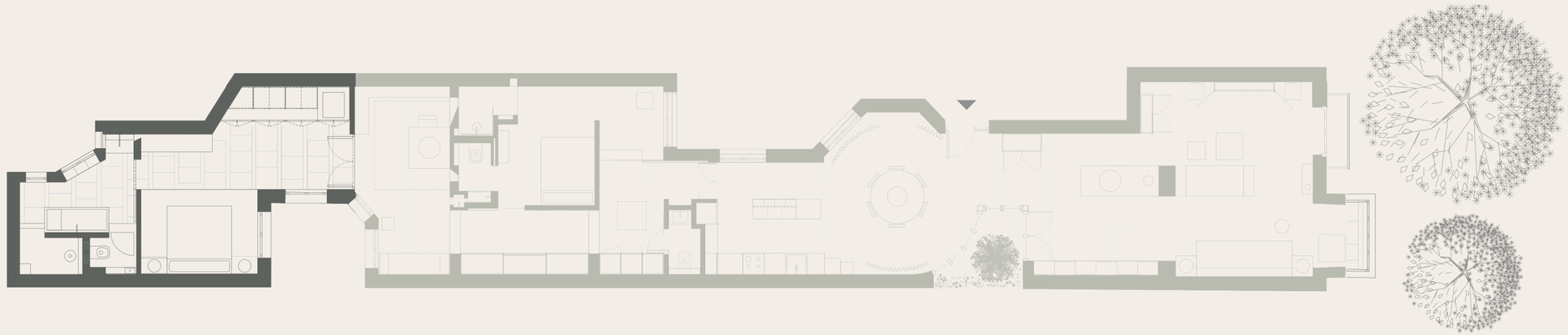
Zona privada



Zona privada
Estudio

Continuamos hacia el estudio, espacio con luz natural que continúa la secuencia de claroscuro y establece un uso distinto dentro de la zona privada, entre los dos dormitorios, compartido, híbrido y alejado tanto física como conceptualmente de la zona social de la casa.

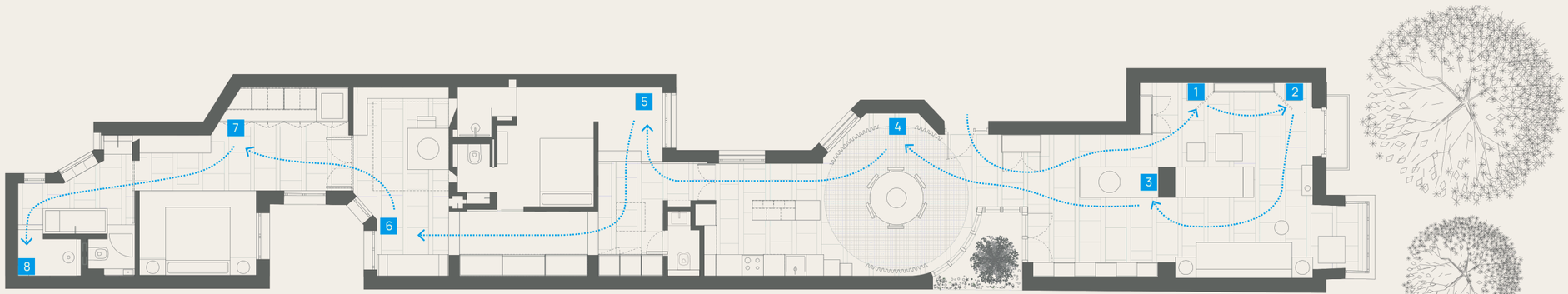
Zona privada



Zona privada
Dormitorio principal

Una puerta da paso, de modo teatral, al vestidor y el dormitorio principal, espacio de máxima privacidad en el que la riqueza material y el confort se equilibran y complementan, y que cierra, con un recorrido que termina en la penumbra pétrea de la ducha, la secuencia de claroscuro que vertebra la vivienda desde su zona más pública y luminosa hasta lo más íntimo y profundo.

El recorrido museístico



Esculturas
1 a 8

La colección de esculturas francesas, españolas e italianas se presenta en un orden preciso, a la manera de las piezas de un museo que invitan a un recorrido a través de la historia y la belleza.

Ser parte del comienzo.

Myttas Uno está disponible para su adquisición. Le invitamos a recorrerla. A observar cómo cambia la luz entre la penumbra y el brillo del latón, a tocar sus materiales y a descubrir qué significa vivir dentro de la primera obra de Myttas.

Solicite su visita privada para recibir una presentación personal de la obra, conocer las condiciones de adquisición y todo sobre el Club Myttas.

myttasuno@myttas.com