MYTTAS

Cielo

Una villa elevada
sobre el cielo de Madrid.

Madrid, preventa privada



Hay casas que se habitan. Y otras que enseñan a mirar.

Arquitectura, arte y oficios artesanos reunidos en una obra que se levanta sobre los tejados de Madrid. Cielo convierte la mirada en una forma de vivir.

“Myttas es arte habitable: viviendas concebidas como obras de colección.”

Myttas Cielo es la tercera expresión de la marca, después de Myttas Uno y Allegro. Una villa en lo alto, con jardín propio, pensada para quien quiere algo más que una casa: una obra que merece ser elegida y conservada.



El salón de Myttas Cielo

Lo excepcional tiene razones.

01

Un lugar elevado.
Una villa sobre el cielo de Madrid. La luz, el horizonte y el jardín son el origen de la obra.

02

Un proceso propio.
Myttas impulsa la visión y Domorato, su laboratorio exclusivo, materializa la obra. Diseño, oficios y ejecución bajo una misma exigencia.

03

El conocimiento de la materia.
Travertino, granito, barro, estuco, madera y cobre. La singularidad nace de hacer que todos dialoguen.



Vista de uno de los dormitorios de Myttas Cielo

Una obra en la que el tiempo
también forma parte del proyecto.

8 años

De búsqueda y desarrollo en la creación de la marca Myttas.

3 obras

Myttas Uno, Allegro y ahora Cielo: cada una aprende de la anterior.

Cielo recoge ese aprendizaje: encontrar el lugar, reunir a los especialistas y coordinar los oficios capaces de llevar una visión a la realidad.

Lo que se aprende en el camino queda dentro de la obra.

Una visión con vocación de legado.

¿Qué merece permanecer?

Esa pregunta guía Myttas. Adrián Toquero parte de una lectura exigente del lugar: proporción, luz y presencia. Cuando encuentra un espacio con potencial, reúne la mirada creativa y los oficios necesarios.

“Imaginar una obra exige una visión. Hacerla realidad exige un equipo.”

Cielo nace de esa ambición: una casa que merezca ser elegida por su carácter y conservada por su significado.



Adrián Toquero: el creador

La identidad de la obra. Il Belvedere.

Los belvederes del Renacimiento italiano no eran viviendas: eran lugares para detenerse y mirar. Cielo recupera esa idea y la traslada a una villa sobre los tejados de Madrid.

Carlo Scarpa, Alberto Ponis, Agustín Hernández y Luis Barragán forman parte de su universo. No como estilos que imitar, sino como conversaciones que continúan.

Visión y desarrollo: Myttas
Dirección creativa: Adrián Toquero
Diseño: Bustos
Ejecución: Domorato, laboratorio exclusivo de Myttas

CAPÍTULO IX
LA CONTEMPLACIÓN



La contemplación. Acuarela de Bustos

El origen. La arquitectura nació para contemplar.

Durante el Renacimiento, las villas levantaron pequeños pabellones sobre jardines, terrazas y paisajes. Su nombre lo decía todo: bel vedere, el lugar desde donde la vista es bella.

“Los primeros belvedere no eran viviendas. Eran lugares para detenerse.”

Cielo hace de esa tradición una forma de vivir: una casa que no se contempla desde fuera, sino como un paisaje que se habita.



La terraza jardín de Myttas Cielo

El viaje. Una emoción que cruza el Mediterráneo.

Cuando Luis Barragán recorrió Europa descubrió las villas italianas, los jardines escalonados, los monasterios y la luz mediterránea.

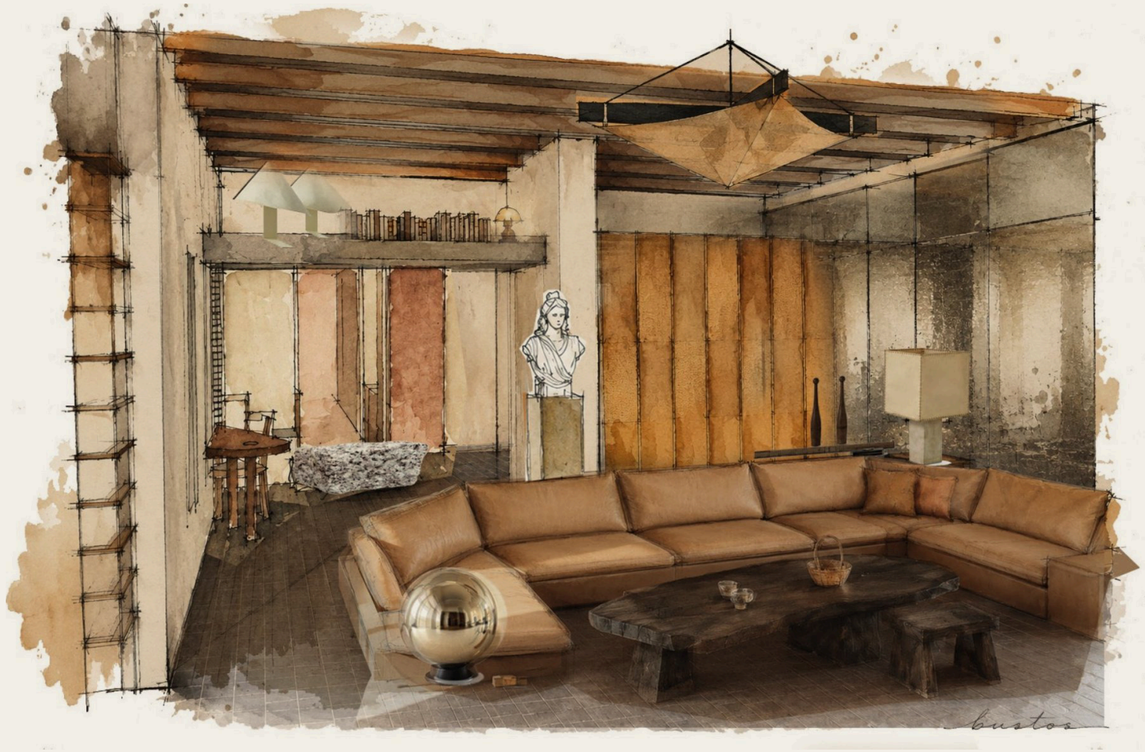
“No volvió con un catálogo. Volvió con una emoción.”

Si Barragán tradujo el Mediterráneo al lenguaje de México, Cielo intenta traducir aquella emoción al presente, en el corazón de Madrid.



Luz a través de la celosía

El paisaje doméstico. Una topografía para vivir.



La naturaleza nunca construye espacios planos. Cielo tampoco: no existen habitaciones, existen accidentes topográficos.

“Cada descenso invita a permanecer. Cada ascenso amplía el horizonte.”

Plataformas, escalones y miradores ordenan la casa. Más que recorrerla, se atraviesa un paisaje.

Sección del salón. Acuarela de Bustos

Los oficios. El lujo de reconocer la mano en cada detalle.

En Myttas, los oficios artesanos vuelven a ocupar un lugar central en la arquitectura.

“El lujo nunca nace de la perfección. Nace del oficio.”

En Cielo se perciben al pisar el barro cocido, al tocar el travertino o al ver cómo la luz se filtra entre la madera de la cubierta.



Detalle de carpintería y piedra

Domorato: el laboratorio exclusivo de Myttas.

Domorato es el equipo que hace posible la ejecución de cada obra: el lugar donde la visión se encuentra con el conocimiento técnico y la experiencia de los oficios.

“Imaginar Myttas exige una visión. Hacerla realidad exige un equipo.”

Su papel es reunir especialistas y coordinar el trabajo para que piedra, carpintería, cerámica, textil e instalaciones formen una sola obra.



Baño con lucernario triangular

En lo alto de Madrid,
Cielo se abre al
horizonte.

Ático

Villa elevada

Jardín

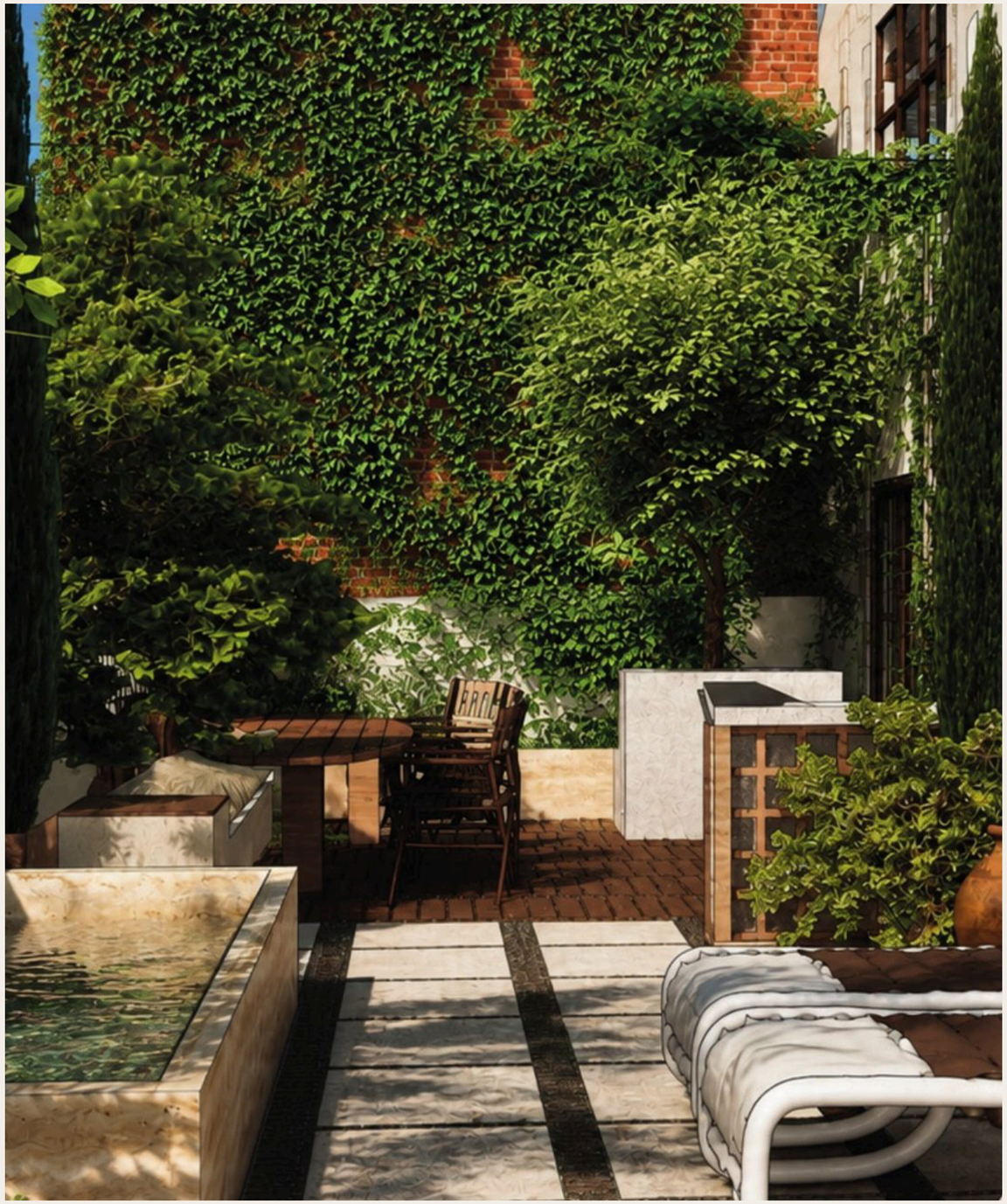
Terraza con piscina
y vegetación

2027

Presentación
oficial

Madrid

40°25'N
3°41'W



La terraza y la piscina de Myttas Cielo

Adelante. Myttas Cielo le abre las puertas.

La llegada ya es un recorrido: celosías de madera, luz rasante y una escalera que sube hacia la claridad.

“La casa no termina en una habitación. Termina en una mirada.”



Recibidor de Myttas Cielo



La llegada

El salón.
Un paisaje para permanecer.

El salón. Se desciende para quedarse.

Un gran sofá encastrado en el suelo, a la manera de un anfiteatro. La cubierta de madera vista, la chimenea y la piedra acompañan la conversación.

“No existen habitaciones. Existen accidentes topográficos.”



El salón principal



El salón



El salón

La cocina y el comedor.
El alma de la casa.

La cocina. Donde la casa se reúne.

Una isla de piedra bajo vigas de madera, lámparas de cobre y un comedor abierto a la luz del jardín.

“Silencio, función, belleza.”



La cocina de Myttas Cielo



El comedor



El comedor

El descanso.
Los dormitorios.

Una habitación que se abre a la luz.

Paneles de color, estuco y madera envuelven el descanso. La luz entra de lado, cambia durante el día y dibuja la pared.

“La luz que revela.”



Dormitorio de Myttas Cielo

Dormitorio con baño





Baño del dormitorio

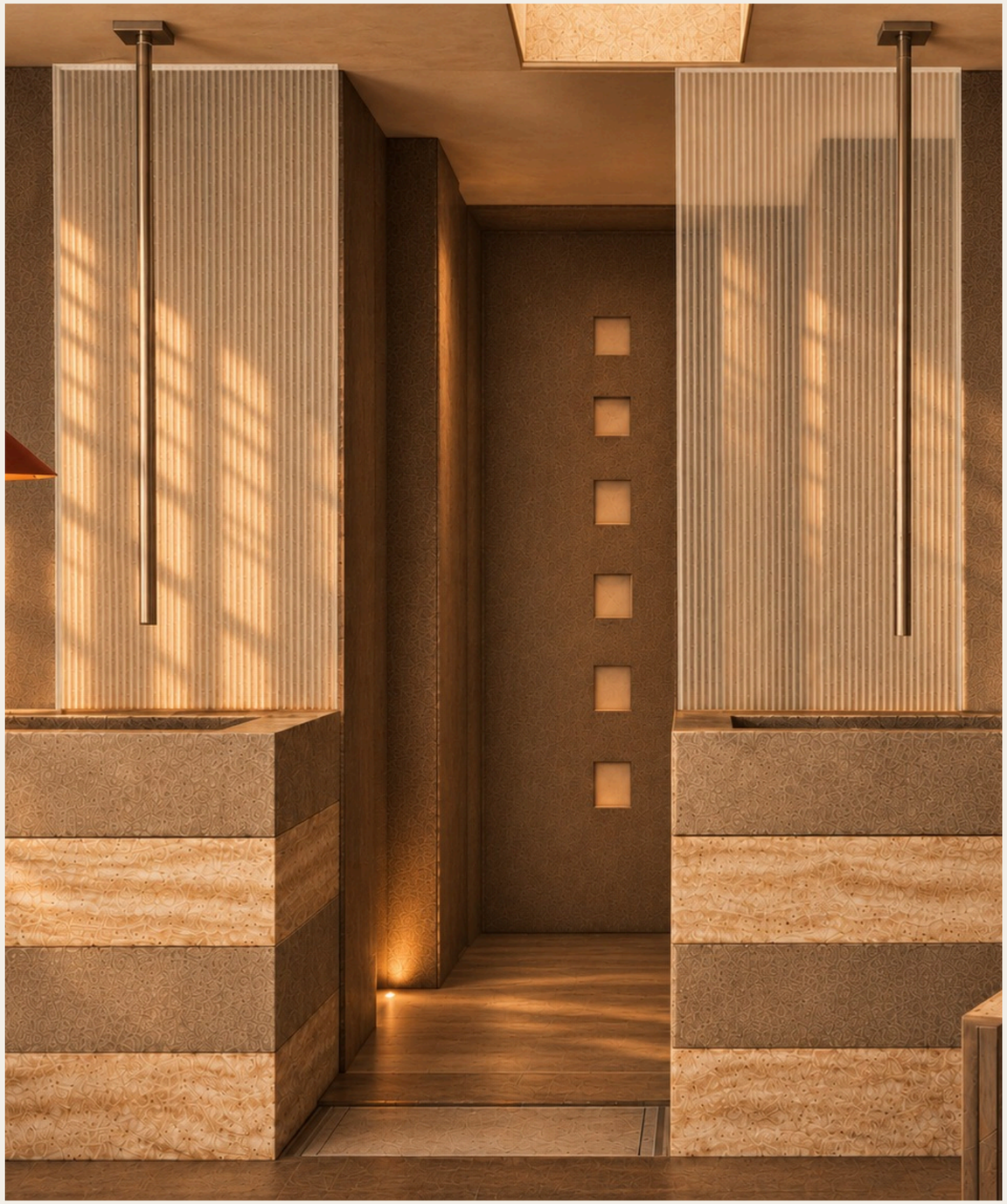
El agua.

Los baños.

Geometría, piedra y luz cenital.

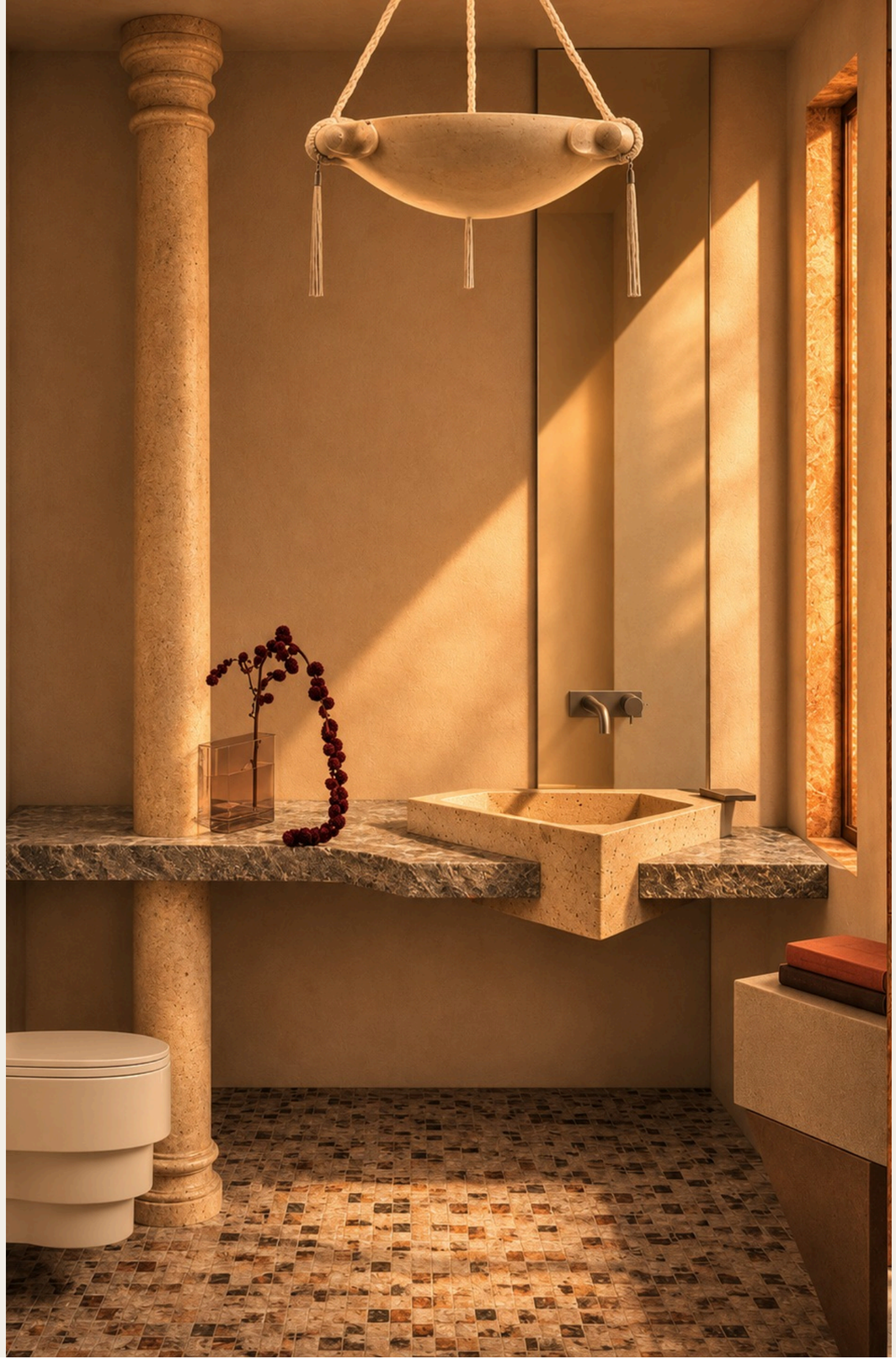
El triángulo se repite como una firma: en los huecos, en los lucernarios, en los espejos. La piedra envuelve el agua.

“Una imagen. Una frase. La precisión.”



Baño de Myttas Cielo

Los baños







El baño desde el dormitorio

Los baños

El refugio.
Bajo la cubierta.

Un lugar para leer, escribir y mirar.

Bajo la cubierta inclinada, la madera, los libros y una ventana abierta al verde. El espacio más íntimo de la casa.



Bajo la cubierta de Myttas Cielo

Bajo la cubierta





Bajo la cubierta

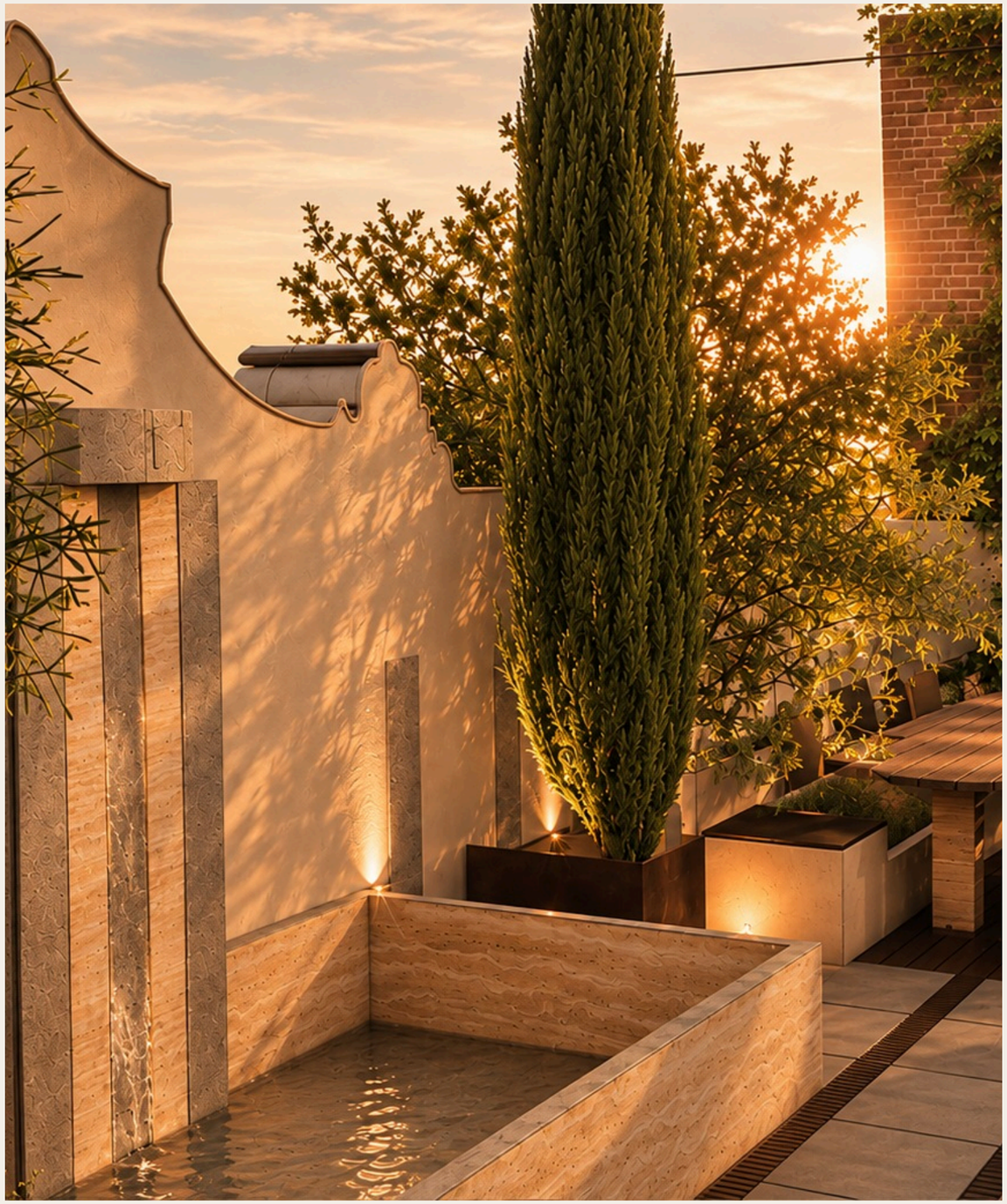
La terraza.

Un jardín sobre el cielo de Madrid.

La casa no termina dentro.

Cipreses, olivos, agua y piedra. Una terraza jardín con piscina, zonas de estar y una fachada que recuerda a las villas mediterráneas.

“Más que recorrer una casa, se atraviesa un paisaje.”



La terraza jardín al atardecer



La terraza jardín

La terraza jardín

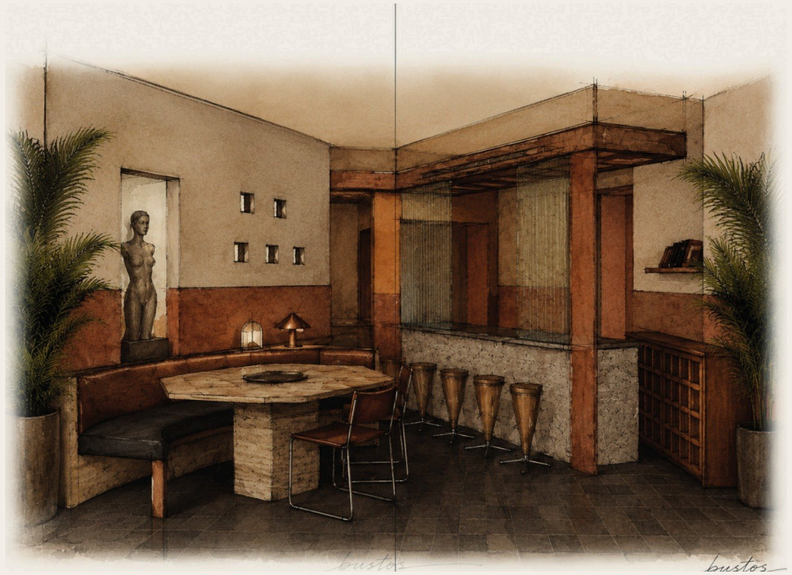


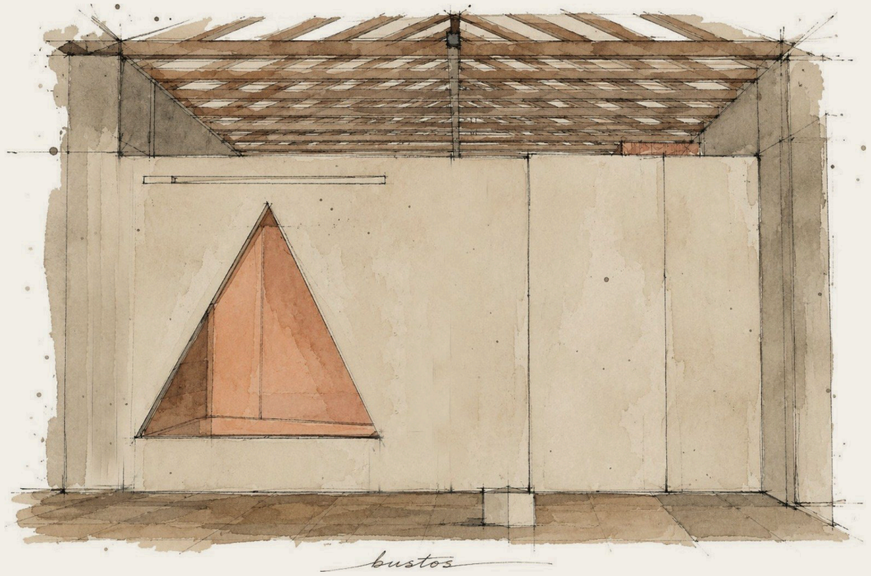
La terraza jardín

Del trazo a la luz.
Las acuarelas de Bustos.

Cada obra empieza a mano.









Antes del render, el dibujo. Las acuarelas de Bustos fijan la proporción, la luz y el color de cada estancia.

Los materiales.

Materia que habla.
Texturas reales,
presencia honesta.

Travertino, espejo envejecido, granito, barro negro, estuco, cobre, madera, acero y moqueta. Cada material se elige por cómo envejece y por cómo se toca.

“Granito, firmeza de lo esencial.”

Paleta material en desarrollo con Domorato. Se presenta con muestras reales en la visita privada.



Muestras de materiales de Myttas Cielo



La tecnología.

La artesanía se mira.
La tecnología no se ve.



Iluminación, climatización, sonido y seguridad se integran sin interrumpir la obra. En Cielo, la técnica está al servicio de la luz y del silencio.

Las especificaciones técnicas se definen con Domorato y se presentan en detalle en la reunión privada.



El Club Myttas.

Una comunidad para quienes reconocen el valor del oficio.

El Club Myttas es una comunidad privada en torno al arte habitable. Reúne a quienes valoran la autoría y a las personas que hacen posible cada obra: los maestros artesanos, la cultura del taller y la continuidad de sus oficios.

Cielo es el comienzo de una relación. Su propietario podrá elegir una membresía del Club Myttas y acceder a una experiencia privada vinculada a la colección.

Las modalidades y el alcance de cada experiencia se presentan personalmente, para elegir la membresía que mejor encaje con usted.



La terraza de Myttas Cielo al anochecer

Una membresía construida en torno a quien la elige.

Estos son algunos de los servicios y experiencias que puede incluir:

_ Myttas Assistant, su asistente personal 24 horas
_ Un servicio de bienvenida cada vez que llegue a su Myttas
_ Chef en casa, eventos gastronómicos y chófer
_ Acceso a gimnasios y spas de primer nivel
_ Un programa de rentabilidad para los periodos en que no habite su casa
_ Recorridos con artistas y creadores, y encuentros con los artesanos que hacen posible cada obra

Y todo aquello que haga de Cielo algo más que una vivienda.

clubmyttas.com



Zona de estar en la terraza

Las obras de Myttas.

01

Myttas Uno. El origen.

Sagasta 21. Nuestra primera obra permanece bajo nuestra gestión.

02

Allegro. La segunda obra.

Ayala 94. Una partitura de luz, color y geometría.

03

Cielo. La tercera obra.

Se presentará en 2027 y puede adquirirse en preventa privada antes de su presentación oficial.

Cada obra responde a un lugar y a una visión propios. La siguiente escribirá otra historia.

Planimetría
de Myttas Cielo.

Plano general.

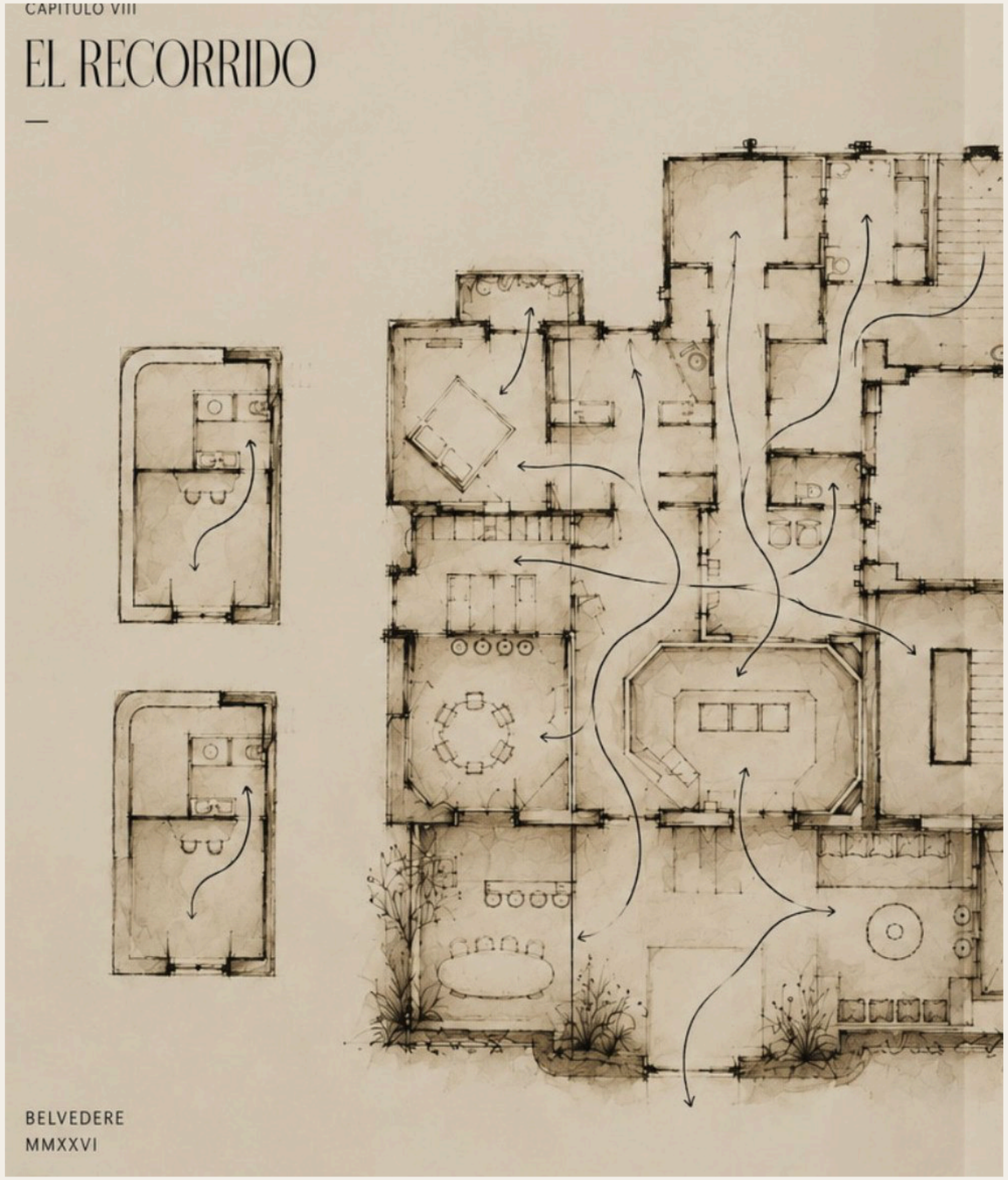


El recorrido de la casa: llegada, salón, cocina y comedor, dormitorios con baño y terraza jardín.

Plano orientativo, sujeto a desarrollo.

El recorrido.

“Arquitectura que no se cierra, se revela. Espacios que invitan a habitar con los ojos.”



Acuarela de Bustos

Hay decisiones que se convierten en legado.



Cielo está disponible en preventa privada, antes de su presentación oficial en 2027.

Le invitamos a conocerla: recorrer sus acuarelas y renders, tocar sus materiales y descubrir qué significa vivir dentro de esta obra.

Solicite su presentación privada para conocer la obra, las condiciones de adquisición y todo sobre el Club Myttas.